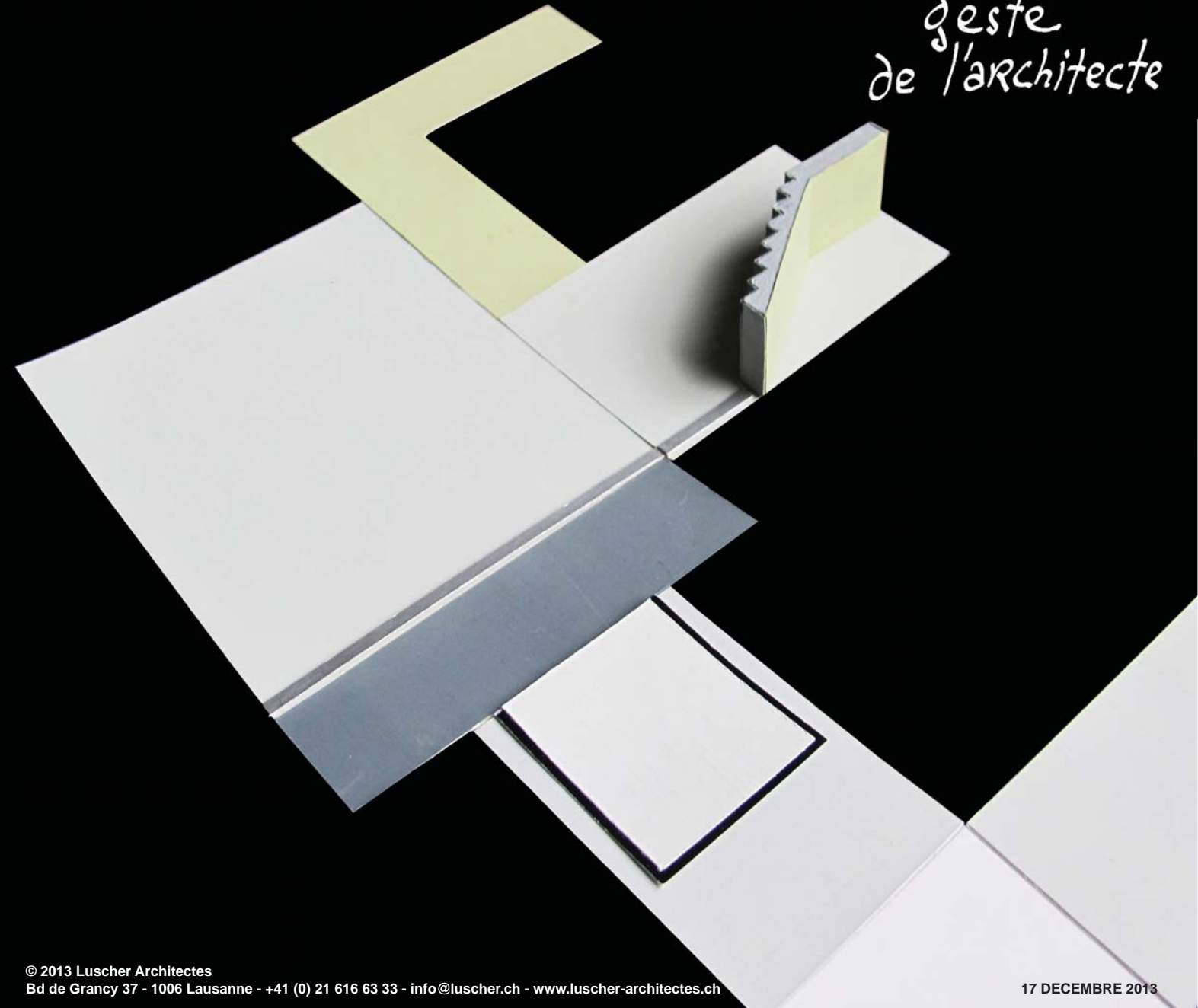
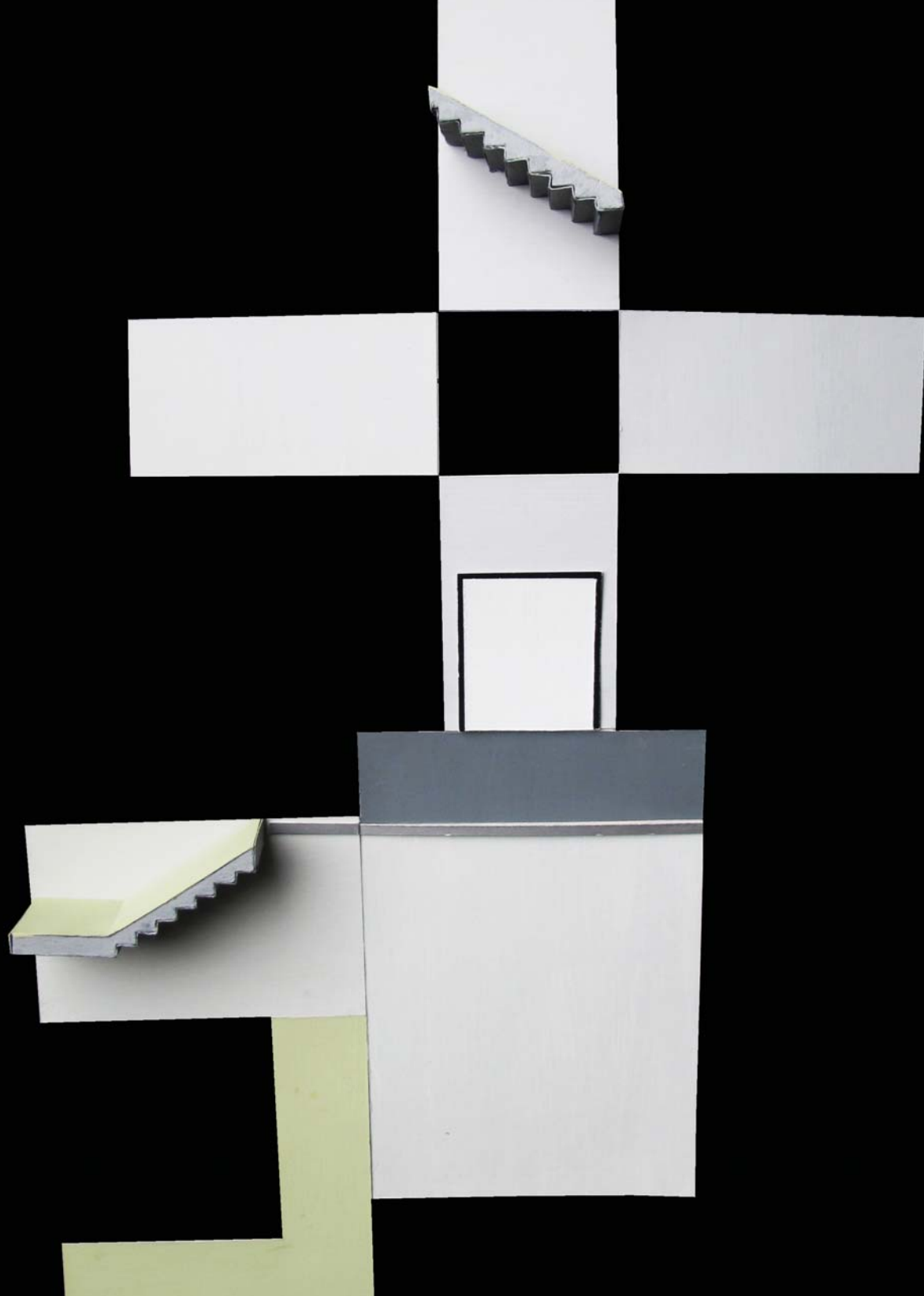
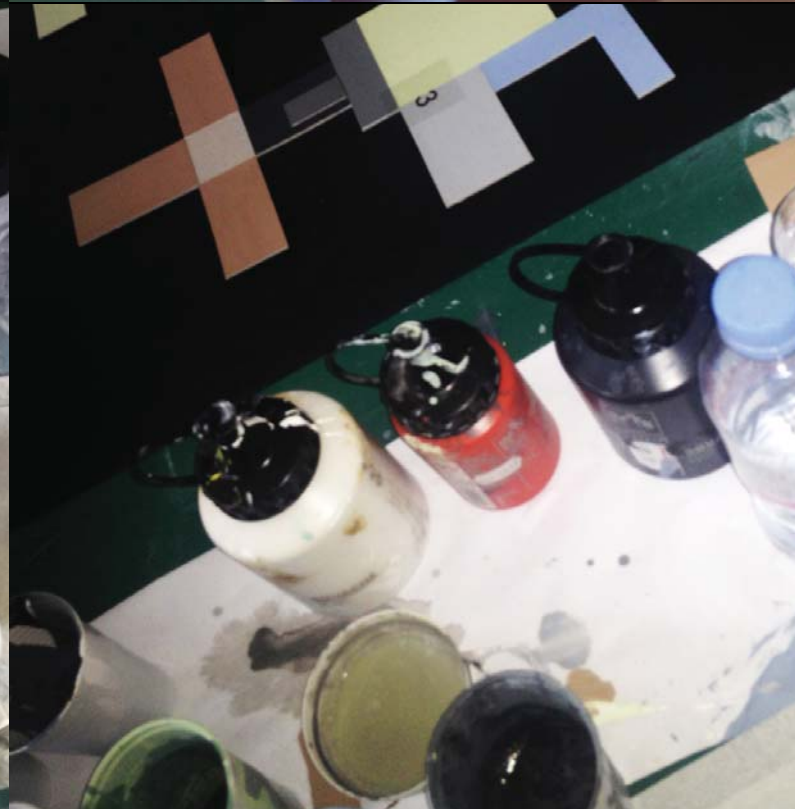


SCHÖNBERG OST E | HAUS 37
BERN

*L'écriture
du
geste
de l'architecte*



Le bâtiment de
"Schönberg"
Répond par la qualité
de l'organisation
de ses volumes
à la pureté d'un
esprit des formes



de
l'écriture
chorégraphique
du
sens
de sa création

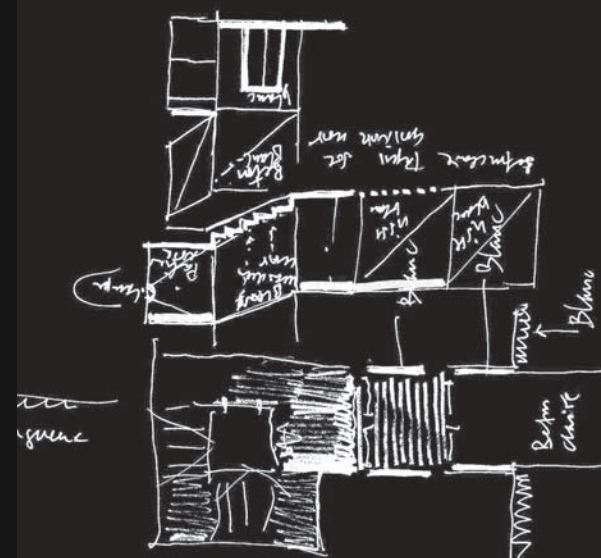
7FR
décembre
2013



la tension plastique
de ses façades
véritables écrans de
passeurs de lumière



polyscénie



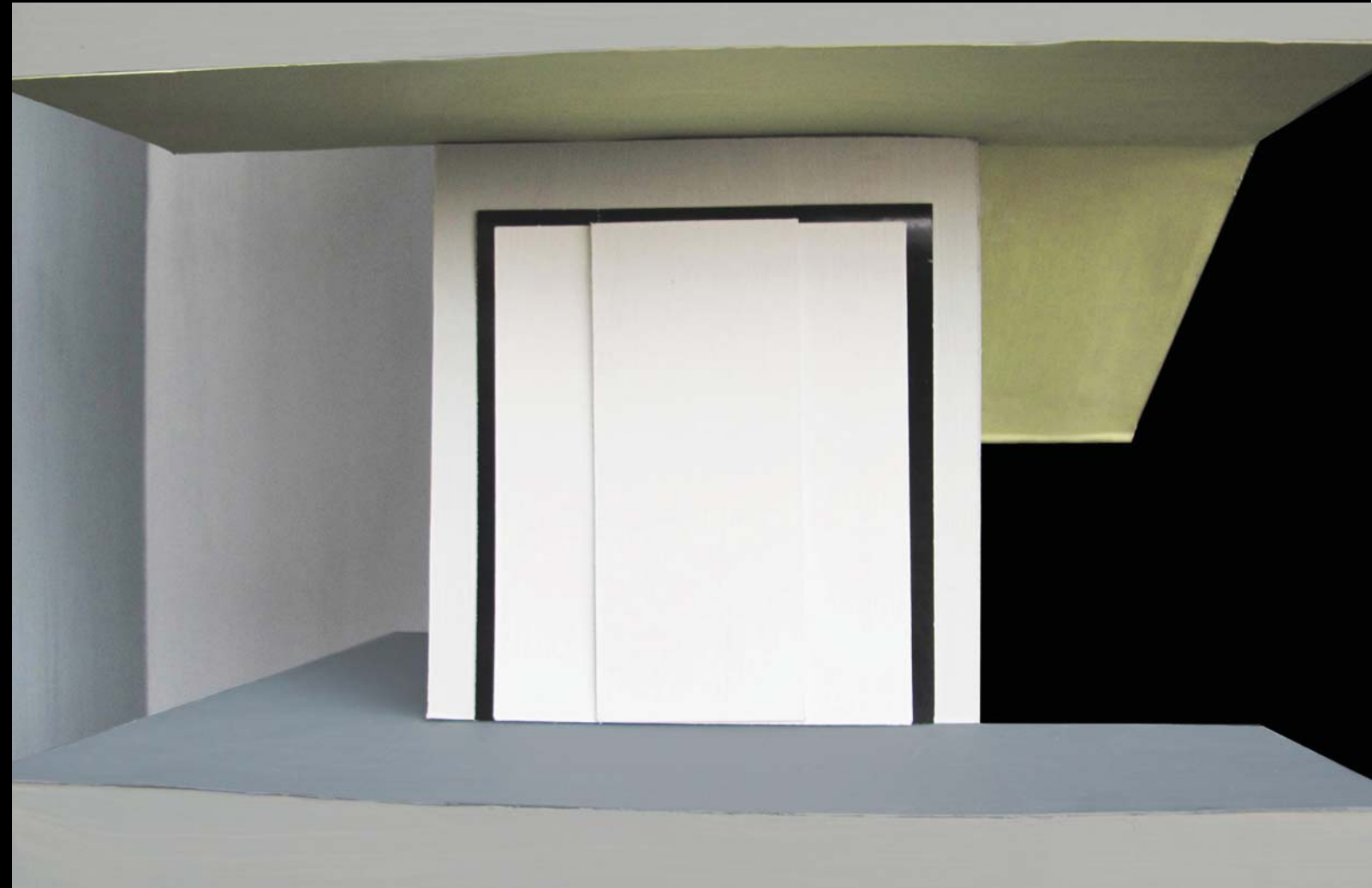
Répondent
à
la matérialité
du
sol

la magie de l'articulation
du geste
de l'architecte
dans l'espace
nous a
fait
entrer et
circuler
par son mouvement
concerté
dans l'intériorité





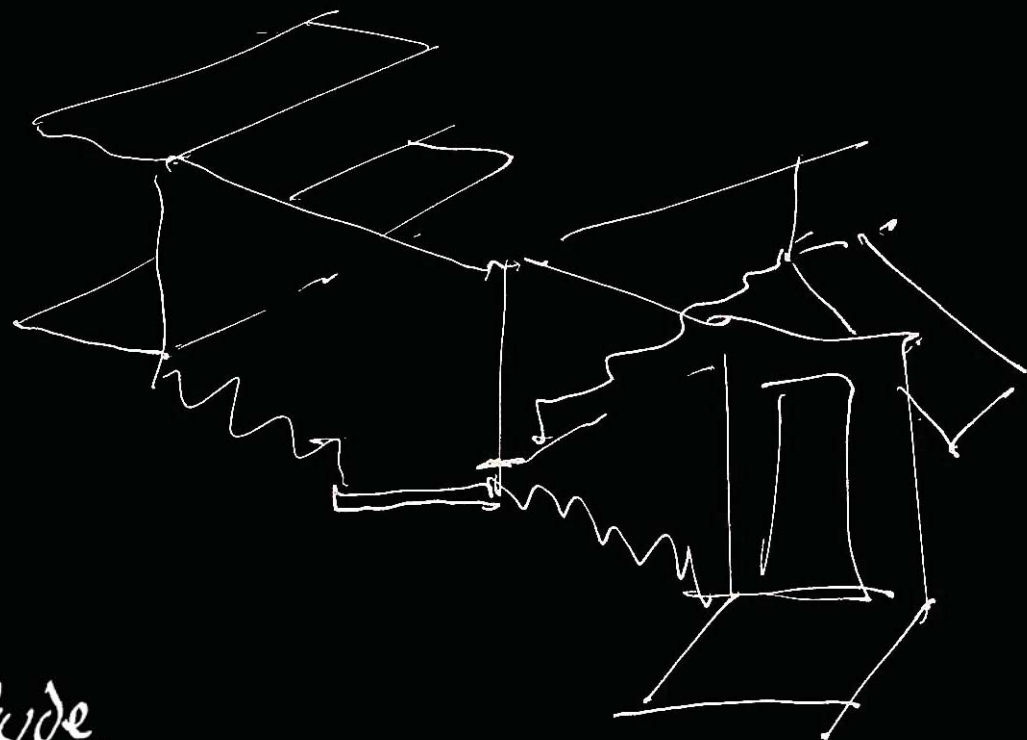
en porte
le diagramme
de
sa résonance
rythmique
et
harmonique



l'autorité
de la loi des contrastes

PAR l'intensité de
cette sonorité
les
"organes"
intérieurs
et
extérieurs
se conjuguent
conversent
et communiquent
intimement entre eux

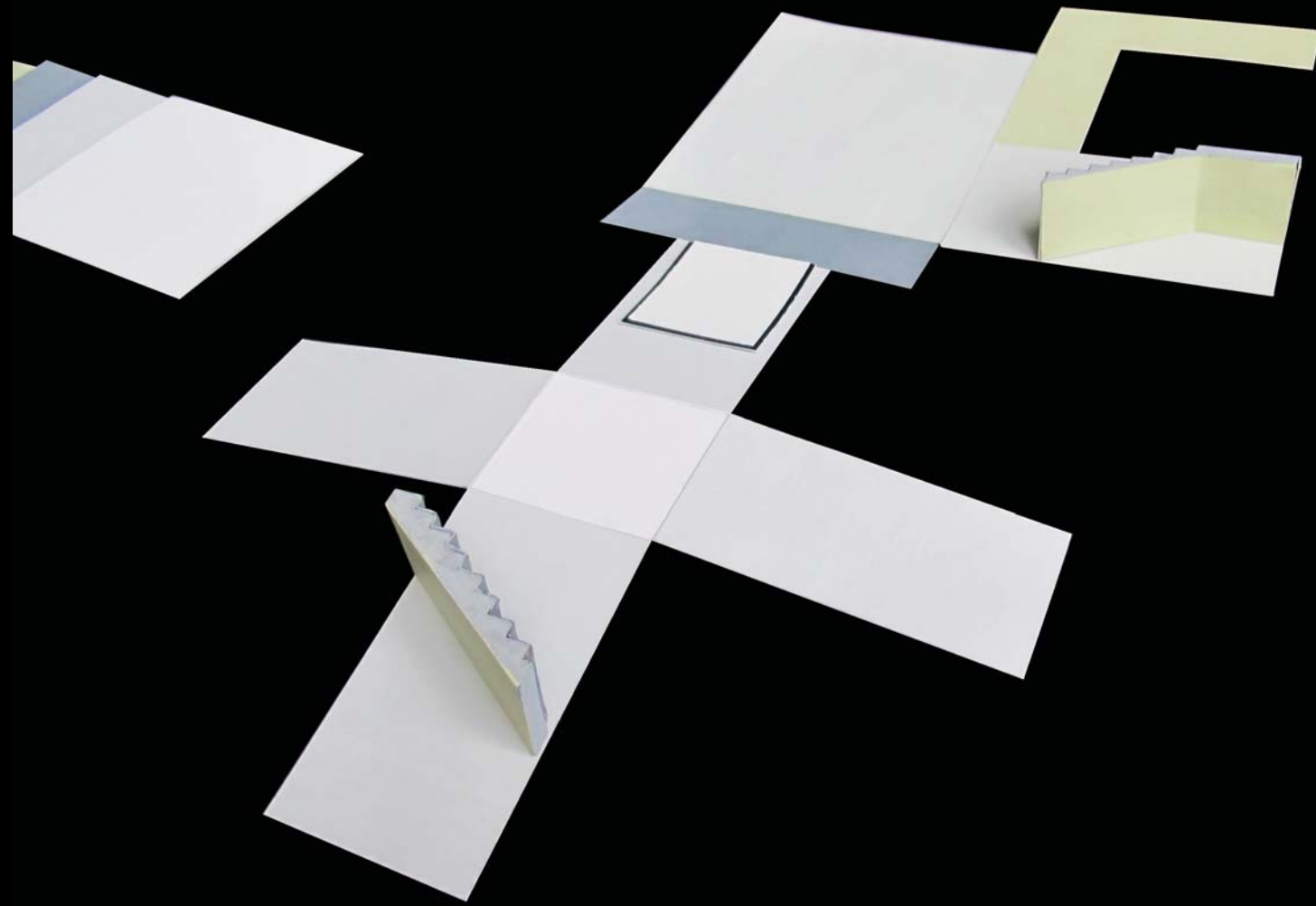




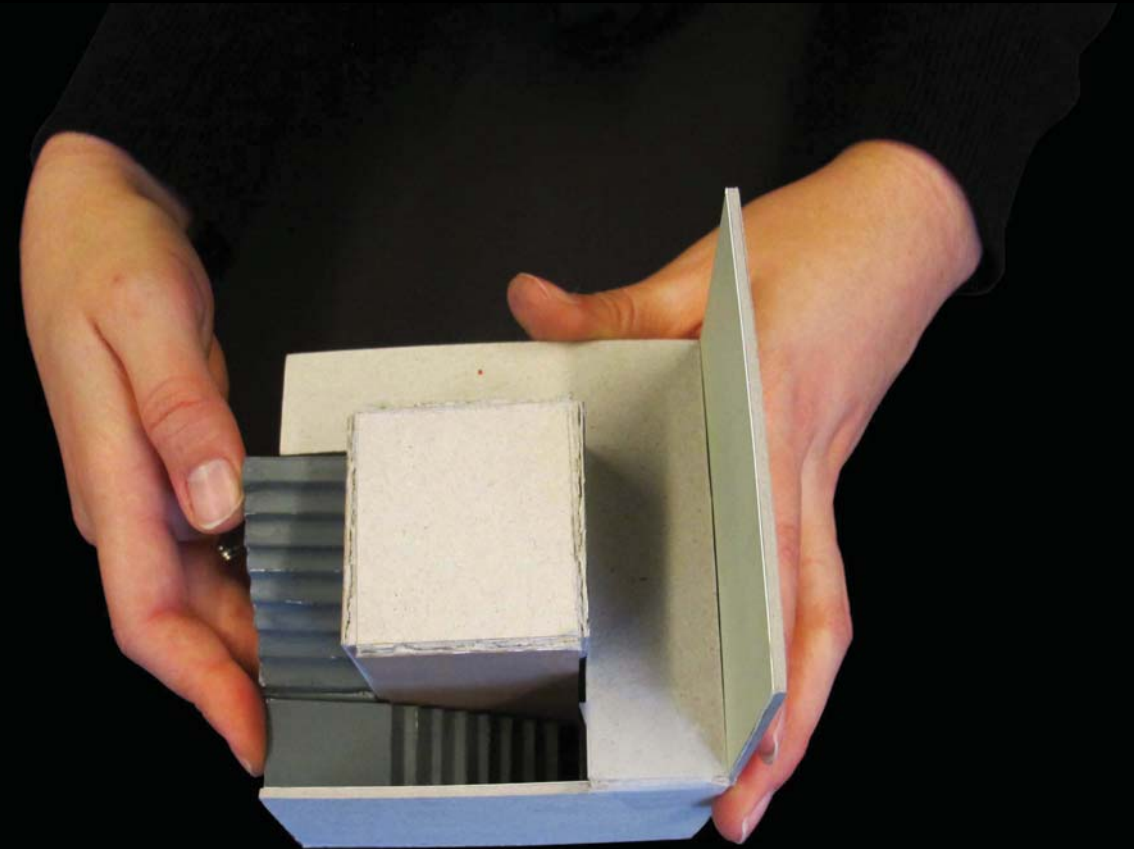
*l'étude
de l'entrée
de la cage des escaliers
des ascenseurs
va être réalisée
en images
bidimensionnelles*

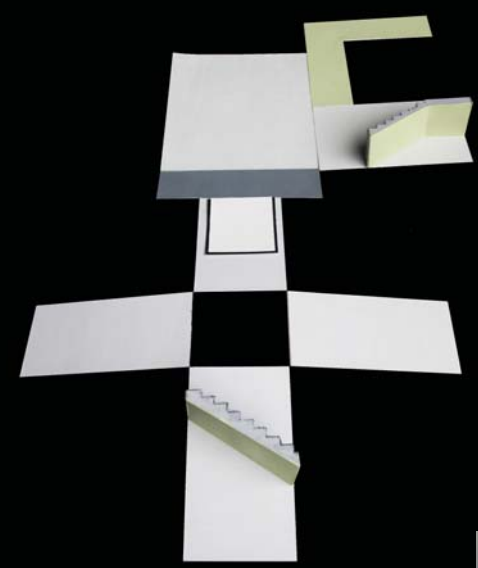
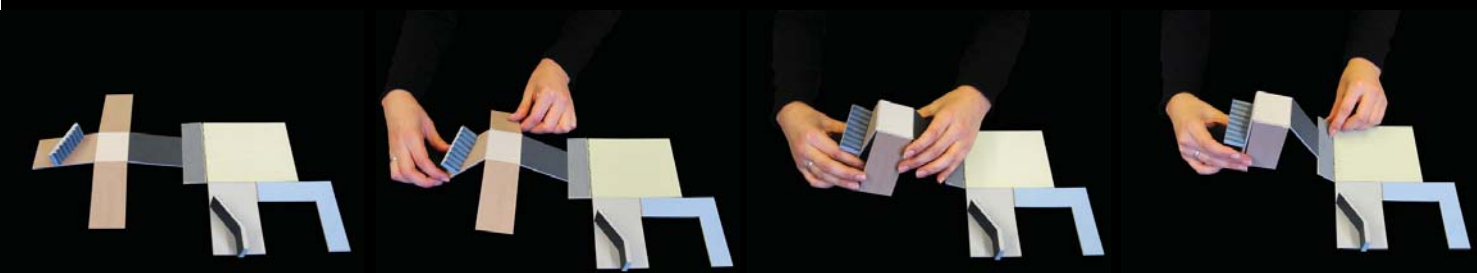


la solidité des plans
l'immatérialité
des
parois
l'escalier s'appuyant
sur
une valeur
jaune



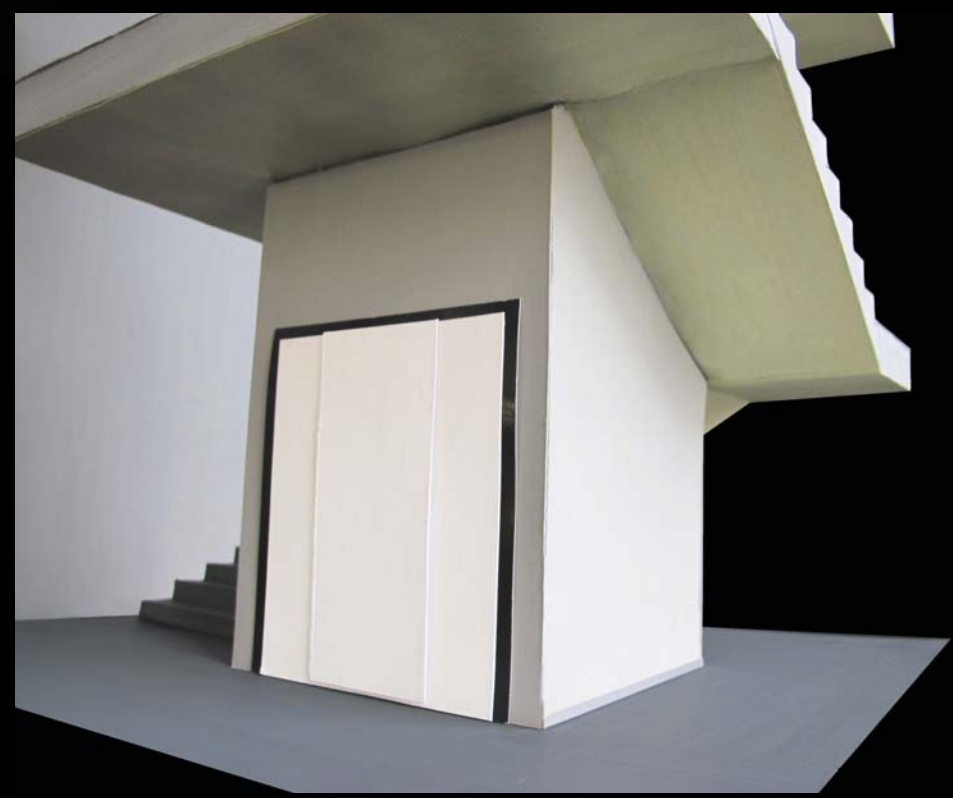
chacun
des éléments constitutifs
semblables à
des mots colorés *
s'incarneront
pour exprimer
en une force maximum
et participer à la
formulation de la
phrase picturale





dressé
et
projeté dans
l'espace
la
polyphonie
est
révélée →

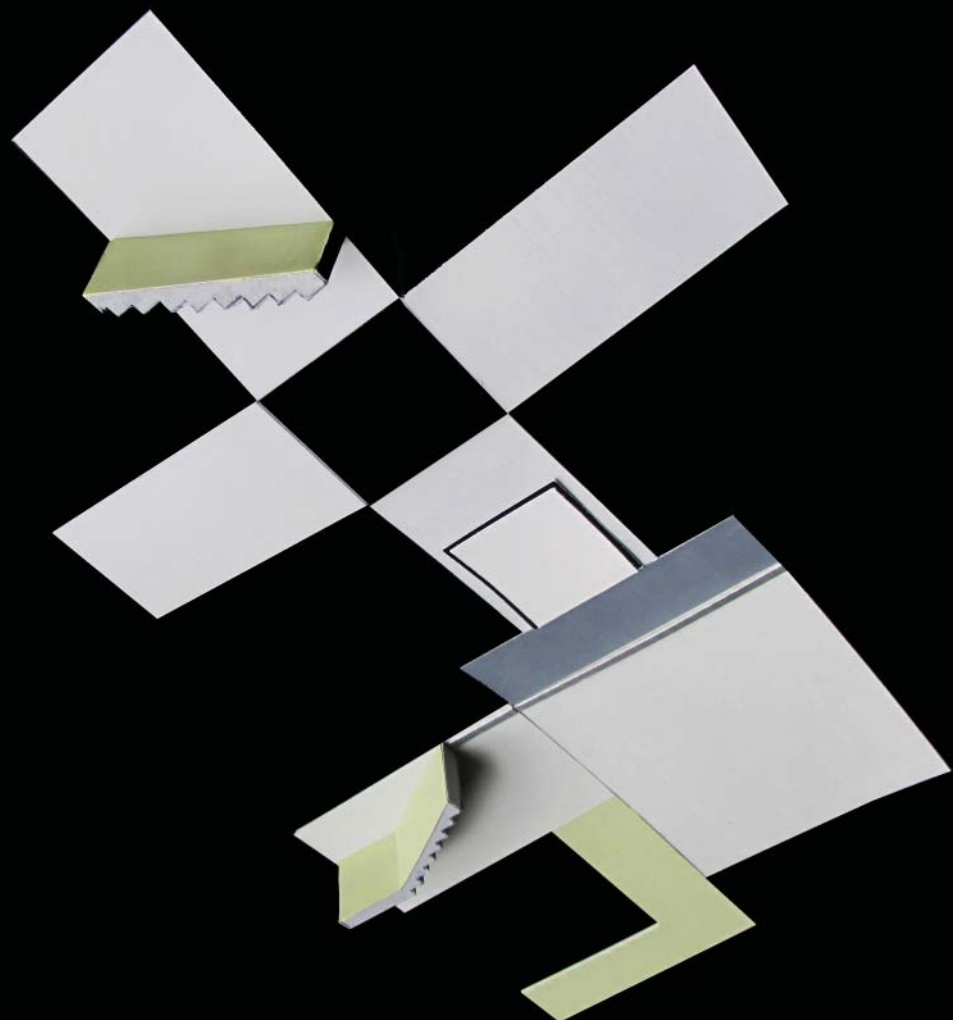
* nous pensons
à
Rimbaud
parlant de la
couleur
de la voyance
expressive
des
voyelles



Les
plages
de teintes aux
températures
accordées
deviennent
face
à
" nous"
en géométrie plane



Dans
les mains
de
l'architecte
ce
" tableau"
est
plié



Un
"tapis"
syntaxique
d'anticipation
de
"vision"
Le volume sera
sa métamorphose

